

EJE 4

ENREDADERAS

Educación y Cultura Comunitaria

MARÍA CAMÓN ESPADA

SOFÍA DE JUAN

AGUSTINA INCHAUSTI

YENNY P. LÓPEZ DÍAZ



Presentación

Nos adentramos en el proceso de *Pensar una H.* comprendiendo que las H's vivimos la cultura tejida con la trama de todas las personas que habitamos Harinera. Una trama que tiene hitos educativos trascendentales que nos ubican como mediadoras o enlaces para la comunidad. Somos vínculos que acercan diversidad de prácticas y metodologías artísticas y educativas a las vecinas y vecinos con el propósito de descubrir(se) y conquistar(se) como sujeto histórico transformador junto con otras personas de la cultura.

Cada uno de los hitos educativos del proyecto de harinera ZGZ es una huella biográfica para todas las personas que hemos participado en esta comunidad. Nosotras iniciamos el viaje hace algo más de cinco años y quién mejor para contar la historia que aquellas que estuvieron en escena como Agustina y María.

Agustina:

- Llegué a Harinera cuando el espacio no estaba aún cedido. Me habían comentado que quizás, en este lugar, podría poner en marcha mis ideas de crear espacios de juego y educación artística en edades tempranas. Esta motivación venía de la mano de una formación con Javier Abad y la lectura de algunos artículos relacionados con el arte comunitario.

En aquel momento, Harinera era un germen aún. Cada uno teníamos algo en mente de lo que podía ser pero aún era tan sólo una serie de reuniones en la asociación de vecinos. Harinera tenía ya algunas definiciones a raíz de algunos trabajos de mediación en los que yo no participé. Pero yo iba con muchas ganas de hacer en este lugar acciones relacionadas con el arte y la comunidad, especialmente con niños y niñas del barrio.

Y así inauguramos Harinera: con un ensayo de lo que nuestra imaginación quería hacer realidad con la idea de jugar en un espacio abierto a la creatividad. Jugar era definido como un proceso ligado al aprendizaje y al desarrollo, con raíces en la mirada estética de Reggio Emilia y el juego simbólico de las instalaciones artísticas de juego y las provocaciones. Por tanto, para mí, la educación estaba ya en esos procesos de creatividad y juego libre que no se pueden desligar del crecimiento y el desarrollo de los niños.

El juego llegó en la inauguración de Harinera y ya es un proyecto característico de este lugar que lleva María Camón cada cuatrimestre. Ambas estuvimos en la comisión de programación hasta que vimos la necesidad de hacer más comunidad con el barrio a la vez que Harinera seguía definiendo qué era aquello de gestión comunitaria. Creo que siempre hemos ido definiendo mientras hacíamos, hemos crecido en lo que

somos mientras imaginábamos y nos manchábamos las manos. Y el concepto de Educación también.

Tal como expresa Agustina, el proyecto de Harinera ZGZ se ha hecho en el andar con otras. Un andar en el que cada persona trae consigo sus expectativas, saberes y dinámicas y gracias a intereses comunes se abren espacios creativos que generan vínculos para posibilitar nuevas realidades.

En Harinera ZGZ se programan actividades diversas y transdisciplinarias que promueven la generación de cultura desde espacios comunitarios y se desarrollan proyectos que han logrado movilizar a las vecinas y vecinos a participar de los procesos educativos. Entre estos proyectos se encuentra ArtED. Un espacio en donde el arte y la educación se encuentran con el propósito de acercar a la comunidad educativa a nuevas formas de interpretar los aprendizajes. La voz de María puede ilustrar mucho mejor esta vivencia.

María:

- Desde que se inauguró el espacio parecía que para casi todas las personas de la asamblea, la palabra "educación" estaba ligada a los centros educativos reglados, y en general, no veíamos qué hacer con ellos ya que se percibían como unas instituciones regladas, cerradas y autónomas.

Pero también desde el principio, la Comisión de Enlace Vecinal pensábamos que la vinculación con los centros educativos era esencial para empezar a transformar desde la cultura y la creatividad el barrio. Por eso nos pusimos desde que se inauguró Harinera a diseñar proyectos que tuviesen que ver con la creatividad y con el arte, ofreciendo Harinera como un espacio abierto a los centros educativos para realizar actividades con artistas. De esta forma queríamos "abrir los ojos" de los centros, hacia otras metodologías menos utilizadas por los docentes en sus clases, metodologías artísticas para trabajar contenidos multidisciplinares. Y además, contribuimos a que las familias del barrio y de los barrios colindantes conocieran el espacio y pudieran formar parte de su comunidad.

Como comentaba al principio la comunidad Harinera estaba expectante de cómo podíamos hacer este trabajo y creo que después de 5 años es un proyecto consolidado, el proyecto de arte y educación que coordinamos desde la comisión de enlace vecinal tiene repercusión y después de 5 años podemos afirmar que los centros participantes ven el espacio de Harinera como un espacio en el que poder acceder a la cultura comunitaria y al arte.

Agustina:

- Los proyectos de Arte y Educación nacieron de otro que vino de un colegio del barrio.

Nos plantearon participar y al final le dimos una vuelta y nos unimos. Fue un momento importante porque contactamos con las entidades de juventud del barrio y con colegios para trabajar los derechos humanos a través de metodologías y procesos creativos. Con este proyecto hemos trabajado siempre con colegios de educación formal y el centro sociolaboral. Siempre nos ha parecido que era importante tejer vínculos con ellos, como camino de traer a la juventud del barrio a un equipamiento cercano y que poco a poco supieran que allí estábamos y que también era un lugar para ellos y ellas.

El primer verano de Harinera hicimos talleres para peques con esa sensibilidad de educación artística y creativa además de comunitaria. Y en los siguientes veranos se ha intentado hacer algún tipo de colonia pero no han salido adelante.

Pese a que nosotras entendemos la participación de la juventud en talleres creativos y el juego libre como espacios para seguir creciendo y aprendiendo, sin importar que nuestros vínculos sean con la educación formal para llevarlos a cabo, muchas veces nos hemos topado con el dilema cultura/educación.

Otras miradas más reticentes nos han remarcado que existe esa barrera entre los conceptos patente en las instituciones su financiación. Nosotras somos conscientes de que el arte, los procesos artísticos se han ido alejando de la escuela y desde Harinera queríamos acercar tanto el espacio como el hacer a los colegios e institutos.

1. Encuadre de la temática

Nos propusimos reflexionar sobre el recorrido del proyecto de Harinera ZGZ desde la perspectiva educativa para identificar herramientas que nos ayuden a fomentar procesos educativos. Para ello, nos preguntamos por lo que significa la educación en el contexto del proyecto.

La Educación para Agustina, es “algo que no se puede desligar de lo que se hace dentro de Harinera porque Harinera es constante aprendizaje y crecimiento. Formar parte del colectivo, participar en su gestión, programar, estar en contacto con las personas que formamos parte de las comisiones y trabajar juntas, es todo un proceso de aprendizaje y, particularmente desde Enlace Vecinal, de un continuo repensar y reaprender lo que somos y lo que queremos ser y hacer. Podríamos decir que Harinera es una escuela de participación”.

María imagina Harinera “como una comunidad de aprendizaje donde todos y todas tenemos objetivos comunes que se pueden resumir, en la transformación social y cultural del entorno, un espacio en el que la convivencia, la comunicación y el diálogo es igualitario. Por tanto el

mismo proceso de gestión, de convivencia, el mismo proceso asambleario de toma de decisiones, define a esta comunidad de aprendizaje”.

Desde nuestra perspectivas y vivencias, Harinera ha sido y es un proceso continuo de aprendizaje dentro de un espacio creativo y comunitario que se imprime dentro de lo multicultural y diverso. “Desde que una persona entra en Harinera y forma parte del colectivo, o entra a una residencia, tiene que aprender de todos los procesos y entender cómo es el método de trabajo del colectivo, las distintas comisiones, la forma de comunicación externa e interna, etc... Por lo que formar parte de la comunidad harinera supone aprender de todo su funcionamiento (María)”.

Ahora bien, Harinera no es sólo un espacio de aprendizaje sino un laboratorio de innovación educativa porque, tal como expresa María, al hablar de Educación se abre un abanico de posibilidades en las que los procesos de enseñanza-aprendizaje comunitario se hacen tangibles. Un ejemplo de ello son las actividades que realizan desde entidades como Orquesta Escuela o Teatro comunitario. Con ello, vemos que cuando hablamos de “Educación en Harinera” no solo abarcamos proyecto explícitamente educativos como ArtED sino que en Harinera cada actividad y acción que realizamos con otras personas tiene un amplio componente de coeducación fruto de la experimentación y las interacciones cooperativas.

Todas estas reflexiones nos llevaron a preguntarnos por los procesos educativos ocultos a simple vista, aquellas prácticas que son educativas en sí misma sin llevar la etiqueta de la formalidad. Nos preguntamos ¿Cómo identificar los procesos educativos en procesos no explícitamente educativos? ¿Cómo hacer florecer los procesos educativos dentro de la comunidad de Harinera ZGZ? ¿Qué cosas podemos contar que puedan ayudar a otros a visibilizar los procesos educativos dentro de una comunidad de aprendizaje?

Todos estas cuestiones se lanzaron con el propósito de encontrar aquellas cosas que ayuden a otras personas o colectivos a consolidarse como comunidades de aprendizaje. De modo que pensamos que un producto de la línea de educación podría ser un caja de herramientas para la pedagogía interna dentro de una comunidad de aprendizaje.

2. Enfoque de partida de la investigación

Para abordar el proceso de investigación nos centramos en algunas cuestiones iniciales que fueron en sí mismas acuerdos entre las integrantes del grupo de trabajo del eje. De manera que, nuestro enfoque partió de las siguientes cuestiones:

1. Consideramos que dentro del proceso de investigación existían procesos que no iban a revelarse cómo educativos (asambleas, gestión propia de Harinera), pero que lo son en sí mismos.

2. Consideramos que existían procesos explícitamente educativos que a través de las buenas prácticas ayudan a fomentar otros procesos dentro de la educación formal.
3. Creemos que la singularidad de las prácticas educativas formales pueden ser compartidas en otros espacios no formales o comunitarios (Educación y Arte comunitario ArtED).
4. Consideramos desde el arranque que los puntos de fricción-Tensión o conflicto hacen parte del proceso de pedagogía interna. Dentro de estos procesos se encuentran las negociaciones con la administración pública o los diferentes encuentros entre administración y agentes comunitarios.
5. Establecimos el recorrido de la investigación como un reconocimiento a las diferentes prácticas desde las actividades que se realizan dentro de Harinera.
6. Acotamos los ámbitos de observación a los proyectos significativos para identificar dentro de una cartografía educativa a quién o a quiénes preguntar por el arranque, el proceso y la proyección del hacer educativo dentro del proyecto de Harinera.

3. Equipo de trabajo

Dentro del grupo de trabajo de la línea estamos: Sofía de Juan es “la que piensa una H” y “las H’s que piensan” son María Camón, Agustina Inchausti y Yenny Patricia López Díaz como la H organizadora.

Importante resaltar la participación de las usuarias de Harinera ZGZ e integrantes del colectivo Llámalo H. como informantes. La relación de personas participantes se encuentra en la matriz de preguntas como documento adjunto.

4. Metodología

Optamos por una metodología cualitativa centrada en los discursos que ubican la trama de relaciones y prácticas en la comunidad de Harinera ZGZ. Reconocemos la diversidad de los discursos y de cómo las cosas que suceden en el día a día nos pueden dar información del peso de la educación dentro de Harinera y establecimos que el contexto de investigación sería Harinera como espacio de aprendizaje.

Primero, decidimos realizar un mapeado de los procesos educativos en Harinera ZGZ a partir de los siguientes tres contextos o territorios:

- a. **Harinera en la educación formal.** Harinera como uno de los espacios referentes para el barrio y la ciudad, donde la comunidad educativa tiene la posibilidad de realizar proyectos multiculturales que hibridan metodologías creativas y disruptivas para transformar realidades sociales. Ejemplo: el Proyecto Arte y educación.

Documento elaborado por Camón E., María; de Juan, Sofía; Inchausti, Agustina; López Díaz, Yenny P. 2022

- b. **Harinera como comunidad de aprendizaje.** Todos los procesos e interacciones que se dan en la gestión y funcionamiento interno de Harinera en los cuales participan el el Colectivo llámalo H, el tejido vecinal y el Ayuntamiento de Zaragoza a través de órganos gestores como lo es la Asamblea.
- c. **Harinera en la educación informal.** En Harinera se realizan actividades y talleres que promueven procesos de enseñanza-aprendizaje con metodologías innovadoras y creativas que comparten los valores, principios y filosofía de Harinera. Ejemplo: Orquesta Escuela, Escuela Circo Social

Segundo, construimos indicadores que permitieron conocer y comprender las diferentes dinámicas educativas dentro de Harinera. De manera que, tras determinar los contextos de investigación y el mapeando retomamos las preguntas guía que adaptamos al recorrido del proyecto de Harinera desde la perspectiva Educativa. Nos enfocamos en el arranque o inicio, el recorrido y el progreso del proyecto desde nuestras cuestiones iniciales y elaboramos preguntas que no solo dan cuenta de la trayectoria educativa de Harinera sino que nos permitieron elaborar conclusiones que dan cuenta de los procesos educativos desde el prisma de la equidad.

Tercero, diseñamos una matriz de preguntas que se correspondía con los ejes temporales (arranque, recorrido y progreso) y a ejes contextuales (educación formal, comunidad de aprendizaje, educación informal). La matriz de preguntas determinaba el perfil de cada unos de las personas informantes, ya que debía de tener características y experiencias que le permitieran conocer el eje temporal y el campo o eje contextual.

Elaboramos tres preguntas correspondientes a cada eje temporal para conocer las experiencias, creencias y proyecciones del proyecto educativo en Harinera desde la perspectiva de las usuarias o vecinas del barrio, las personas integrantes del colectivo Llámalo H (H's) y las personas del Ayuntamiento de Zaragoza.

Cuarto, recogimos datos a través de notas de voz que contenían las respuestas de nuestras personas informantes y entrevistas estructuradas a varias personas representantes del Ayuntamiento de Zaragoza.

Personas a quienes le preguntamos

A. Agentes culturales que imparten actividades en Harinera ZGZ y sus usuarios. Educación no formal

- a. Representante de Orquesta escuela y éstos a su vez preguntan a dos familias- usuarios participantes.
- b. Representante de Imaquinaria y éstos a su vez preguntan a dos participantes
- c. Representante de Escuela Circo Social y éstos a su vez preguntan a dos familias- usuarios participantes y dos usuarios.
- d. Persona del colectivo que primero fue usuaria o participante en una actividad en Harinera.

B. Personas que gestionan Harinera ZGZ: Comunidad de aprendizaje

- a. Representantes de Residencias
 - b. Representante de cada comisión
 - c. Representante Zaragoza cultural
- C. *Participantes de centros educativos en proyecto ArtED. Educación formal*
- a. Docentes/equipos directivos Han participado en varias ediciones de ArtED
 - b. Artistas mediadores del proyecto Arte y educación.
 - c. Artista mediadora de un proyecto diferente a ArtED.

Formato de preguntas. Se realizaron preguntas abiertas que invitan a:

Te invitamos a recordar...

te invitamos a estar presente...

Te invitamos a soñar...

MATRIZ DE PREGUNTAS				
Fase del recorrido	Perfil del Informante	Educación Formal. Proyectos educativos Harineros (ámbito formal) Arte y educación	Comunidad de aprendizaje. Procesos participativos y comunitarios internos	Educación no formal. Proyectos y actividades de cultura comunitaria que se programan en Harinera
Arranque	Integrantes del colectivo Llámalo H. (incluidos Residentes)	¿Sabes si hubo obstáculos a la hora de planificar el proyecto de arte y educación en Harinera con centros educativos y cómo se han resuelto?	¿Estuvo presente la educación cuando diseñamos Harinera? A tu respuesta ¿Por qué?	¿De qué manera tu proyecto ha tenido en cuenta el proceso educativo a la hora de plantearlo por primera vez en Harinera?
		<i>Perfil Informante.</i> Persona de cada comisión. Personas que hayan tenido una trayectoria desde el arranque del proyecto de Harinera.	<i>Perfil Informante.</i> Personas que estuvieron desde el inicio.	<i>Perfil Informante.</i> Personas que hayan tenido una trayectoria desde el arranque del proyecto de Harinera.
	Usuaría/participante (Docentes y Equipos directivos)	¿Qué te atrajo de Harinera ZGZ para tu labor educativa? ¿Por qué creíste que H. podía aportar algo a tu labor educativa? Y ¿Qué consideraste que podía aportar?	Cuando conociste Harinera, ¿la percibiste como una comunidad de aprendizaje? ¿Qué pensaste que podías aprender? ¿Considerabas este colectivo como una comunidad de aprendizaje cuando te acercaste a él? ¿por qué? ¿qué te pareció interesante de él/ qué pensaste que podías aprender/ qué pensaste que podrías aportar?	<i>Perfil Informante.</i> Usuaría de actividad: Al apuntarte a esta actividad ¿qué expectativas tenías (ordenar) Pasarlos bien Conocer gente, aprender

MATRIZ DE PREGUNTAS				
		<i>Perfil Informante.</i> Docentes Arranque de ArtED.	<i>Perfil Informante.</i> Usuaría que haya participado de las actividades de Harinera y que se haya quedado en el colectivo.	<i>Perfil Informante.</i> usuaria de Harinera ZGZ
	Agente cultural (Proyectos culturales externos)	¿Cómo surgió Transmuebles con el CSL Adunare? ¿Cómo conociste ArtED?	¿Piensas que a la hora de desarrollar tu proyecto en un centro como Harinera has tenido que comprender /aprender primero su funcionamiento interno ? Cuéntanos tu experiencia	A la hora de plantear tu proyecto a Harinera ZGZ ¿cuál era tu intencionalidad? ¿Veías este espacio adecuado y como una oportunidad de desarrollar un proceso educativo? Actualmente ¿cómo lo percibes? ¿Te consideras un educador? A tu respuesta ¿Por qué?
		<i>Perfil Informante.</i> Personas que conocen proyectos reconocidos como educativos en Harinera.	<i>Perfil Informante.</i> persona que sabemos que sí ha tenido esta experiencia y otra persona que aparentemente no.	<i>Perfil Informante.</i> Persona que tenía clara su intencionalidad educativa y persona que no la tenía tan clara.

MATRIZ DE PREGUNTAS				
Recorrido	Integrante del colectivo Llámalo H.	Te invitamos a estar presente: ¿Cuál es tu opinión sobre el proceso de colaboración y encuentro entre un espacio como Harinera y la educación formal? Por ejemplo en el proyecto de ArtED. ¿Cuáles crees que han sido las claves de este proceso? Desde tu experiencia como participante de ArtED, ¿has visto enriquecida tu labor como docente? ¿Qué te ha aportado Harinera?	Desde tu experiencia como H, ¿qué tipo de aprendizajes has tenido en espacios como la Asamblea? ¿o las comisiones? ¿Qué crees que has aportado a esta comunidad de aprendizaje de Harinera? ¿Qué procesos de gestión de Harinera consideras que son valiosos a nivel educativo y te parece relevante compartir?	¿Consideras que las actividades externas que se programan en Harinera tienen componentes educativos? Podrías darnos un ejemplo. ¿Qué aspectos de los procesos que se desarrollan en las actividades de Educación no Formal, Proyectos y actividades de cultura comunitaria que se programan en Harinera consideras que son valiosos a nivel educativo y te parece relevante compartir?
		<i>Perfil Informante.</i> Persona participante de ArtED	<i>Perfil Informante.</i> personas voluntarias	<i>Perfil Informante.</i> Imaquinaria-Virginia
	Usuaría/participante	Como alumno, ¿qué has aprendido? ¿Has vuelto a Harinera a hacer otras actividades y con otras personas?	Siendo usuaria, ¿qué te motivó a participar del proceso de comunidad aprendizaje colectivo Llámalo H. Como usuaria ¿Qué aprendizajes has encontrado ?	¿Consideras que las actividades que se realizan en Harinera son educativas? Cuéntanos el por qué de tu respuesta.
		<i>Perfil Informante.</i> Alumnos participantes de ArtED	<i>Perfil Informante.</i> Persona del colectivo que ha sido usuaria en	<i>Perfil Informante.</i> participantes teatro comunitario

MATRIZ DE PREGUNTAS				
			actividades o propuestas educativas o de aprendizaje.	
	Agente cultural	¿Cuál es tu opinión sobre el proceso de colaboración y encuentro entre un espacio como Harinera y la educación formal? Por ejemplo en el proyecto de ArtED. ¿Cuáles crees que han sido las claves de este proceso?	En ese recorrido de participar en el espacio de Harinera, ¿ha habido una evolución o una transformación profesional o personal? Y ¿cómo te has transformado?	¿Qué proyectos o actividades reconoces como educativas? ¿Qué aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje has podido desarrollar en un espacio como el de Harinera ZGZ?
		<i>Perfil Informante.</i> Personas que conocen proyectos reconocidos como educativos en Harinera.	<i>Perfil Informante.</i> Agente cultural (no está en el colectivo) que participa en Harinera en actividades o que utiliza las instalaciones o los espacios.	<i>Perfil Informante.</i> Agente cultural (no está en el colectivo) que participa en Harinera en actividades o que utiliza las instalaciones o los espacios.
Progreso	Integrante del colectivo Llámalo H.	Te invitamos a soñar: ¿cómo te gustaría que fuera la relación entre un espacio cultural de Harinera ZGZ y la educación formal? ¿Qué tendría que hacerse para llegar a ello?	Te invitamos a soñar: a)¿Cómo te gustaría que fuera Harinera ZGZ como comunidad de aprendizaje? ¿Qué tendría que hacerse para llegar a ello? b)¿Qué te ha alejado del proyecto de Harinera ZGZ?	Te invitamos a soñar: ¿cómo te gustaría que fuera la relación entre un espacio cultural de Harinera ZGZ y las actividades de educación no formal? ¿Qué tendría que hacerse para llegar a ello?
		<i>Perfil Informante.</i> Personas de cada comisión	<i>Perfil Informante</i> Integrante de Asamblea que haya dejado de venir	<i>Perfil Informante.</i> Virginia-Imaquinaria.

MATRIZ DE PREGUNTAS				
	Usuaría/participante	Te invitamos a soñar: ¿Cómo valoras tu aprendizaje y el de tu comunidad de este proceso? ¿Qué cosas has aprendido de este proceso? ¿Qué crees que ha traído de bueno? ¿Qué cosas te han resultado más difíciles o te parecen que todavía no funcionan?, ¿qué podemos aprender de ello? ¿Cómo crees que podemos mejorar el proyecto en el que estás involucrado en Harinera Zgz?		
		<i>Perfil Informante.</i> Persona participante de ArtED	<i>Perfil Informante.</i> Persona del colectivo cuántas han sido usuarias en actividades o propuestas educativas o de aprendizaje.	<i>Perfil Informante.</i> participantes Teatro Comunitario
	Agente cultural	Te invitamos a soñar: ¿cómo te gustaría que fuera la relación entre un espacio cultural como Harinera ZGZ y la educación formal? ¿Qué tendría que hacerse para llegar a ello? ¿Qué cosas te han resultado más difíciles y que todavía no funcionan? Y ¿qué podemos aprender de ello?	Te invitamos a soñar: a) ¿Cómo te gustaría que fuera Harinera ZGZ como comunidad de aprendizaje? ¿Qué tendría que hacerse para llegar a ello? ¿Qué cosas te han resultado más difíciles y que todavía no funcionan? Y ¿qué podemos aprender de ello?	Te invitamos a soñar: a) ¿Cómo te gustaría que fuera Harinera ZGZ como comunidad de aprendizaje? ¿Qué tendría que hacerse para llegar a ello? ¿Qué cosas te han resultado más difíciles y que todavía no funcionan? Y ¿qué podemos aprender de ello?
		<i>Perfil Informante.</i> persona de cada comisión	<i>Perfil Informante.</i> Agente cultural que está vinculado pero no hace parte de los procesos de gestión. Revisar la programación para seleccionar.	<i>Perfil Informante.</i> Agente cultural que está vinculado pero no hace parte de los procesos de gestión. Revisar la programación para seleccionar.
Equidad. Reflexiones a partir de las respuestas obtenidas. Nos preguntamos si ¿aparece en los relatos la equidad? ¿Qué dificultades hemos encontrado para abordar nuestros vacíos?				

5. Calendario

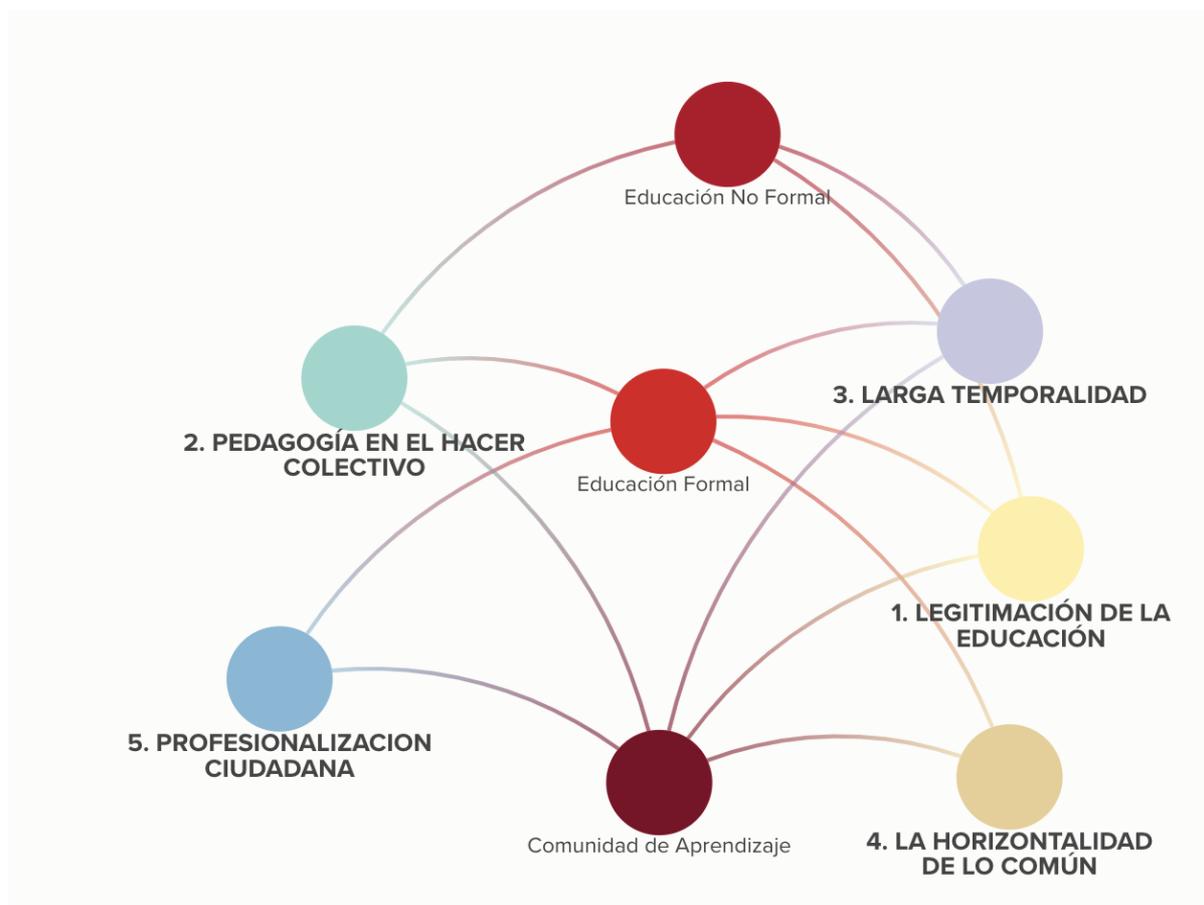
Sesión	fecha	tipo reunión	Plan
1	7 de abril	Reunión online	Explorar el mapeado y los indicadores
2.	20 de abril	Reunión online	Determinar el mapeado, indicadores e instrumentos. Plan de recolección de datos
3	5 de mayo	Reunión online	Terminamos la matriz de las preguntas y concretamos la forma de recoger la info a través de podcast.
4	19 de mayo	Reunión online	Tareas. video de presentación de línea.
5	10 de junio	Reunión online	Selección de informantes y ajustes a la Matriz de preguntas
6	1 de julio	Reunión online	Codificación de los datos
7	3 de septiembre	Reunión online	Análisis y conclusiones de los datos y preparar moliendo el grano y plaza H
8	10 de septiembre	Reunión online	Análisis y conclusiones de los datos y preparar moliendo el grano y paza H
9	1 octubre	Reunión online	Análisis y conclusiones de los datos y preparar moliendo el grano y paza H
10	15 de octubre	Reunión online	Análisis y conclusiones de los datos y preparar moliendo el grano y paza H
11	22 de octubre	Reunión online	Análisis y conclusiones de los datos y preparar moliendo el grano y paza H
12	29 Octubre	Presencial	Moliendo el Grano y Plaza H
13	Noviembre	Reunión online	Pautas y contenido documento "que conste en acta"
14	Enero-febrero	Trabajo individual	Trabajo individual que conste en acta. revisión documento

15	13 Marzo	Reunión virtual	Cierre de la investigación
----	----------	-----------------	----------------------------

6. Resultados

Tras recoger las respuestas de nuestros informantes en breves notas de audio, las transcribimos e iniciamos un proceso de codificación intuitiva de los datos. Este proceso da inicio al análisis y síntesis de la información. De manera que a partir del análisis de los audios y entrevistas realizadas se detectaron categorías que se repiten y pueden englobarse en grandes temas que hemos denominado *superclaves*, y que aplican a más de un ámbito de los analizados. Estas serían las siguientes.

6.1. SUPER CLAVES ENCONTRADAS



<https://kumu.io/ENREDADERASHZGZ/enredaderas>

6.1. LEGITIMACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Claves:

CLAVE 1. Invisibilidad de la intención educativa durante el inicio del proyecto de Harinera. "No lo recuerdo, no lo teníamos en mente". Lo educativo está más "en el rollo de andar por casa". "Lo puede hacer cualquiera".

CLAVE 2. Lo educativo se asocia a educación formal

CLAVE 3. Lo educativo se asocia a un proceso diferente del creativo.

CLAVE 4. Los procesos creativos tienen más peso que los procesos educativos.

CLAVE 5. Falta de legitimación de los procesos educativos en el ámbito de la creación y el activismo debido a un rechazo de lo que representa la educación formal.

Se detecta en:

- Ámbito formal. Educación formal. Proyectos educativos harineros (arte y educación)
- Educación no formal. Proyectos y actividades de cultura comunitaria que se programan en Harinera zgz.
- Comunidad de aprendizaje. Procesos participativos y comunitarios internos (Colectivo Llámalo h. y Asamblea)

Muchas voces reclaman una mayor legitimación de los procesos educativos en el ámbito de la creación y el activismo.

Se percibe la pervivencia, aunque de manera tácita, de ciertas jerarquías de saberes y haceres que es necesario romper. Es importante dejar de reproducir los esquemas hegemónicos y excluyentes tradicionales que ponen a la educación informal por debajo de la formal y a la formal bajo los procesos de creación y las prácticas artísticas.

Este desequilibrio ha sido ya estudiado en otros ámbitos. Un claro ejemplo es el proyecto de investigación [La Brecha](#), desarrollado por el colectivo Núbol en 2015-2016 y que ahonda en el alejamiento que existe entre el arte contemporáneo y el sistema educativo.

Los resultados se formalizaron en una cartografía que permite visualizar los puntos clave de la problemática analizada, y que se complementa con una serie de encuentros para aportar soluciones prácticas a esta cuestión.

Preguntas:

¿Qué características consideras que tiene que tener un proyecto para que sea un proyecto transversal de Harinera? ¿Cómo equilibrar la educación y la creación desde la heterarquía dentro de los proyectos que Harinera acoga?

Propuestas y referentes

A esta pregunta, los asistentes de **Moliendo el Grano** contestaron puntualizando las siguientes cualidades como fundamentales para que se produzca este equilibrio:

- Debe haber nacido del encuentro que se genera en Harinera. Varias personas que coinciden deciden hacer algo.
- generación de una comunidad estable.
- Que lleguen a públicos con especial dificultad de acceso a la cultura
- Participación estructural: Los participantes deben tener derecho a decidir que quieren hacer (Lo que Pablo Helguera llama, en sus niveles de participación, Participación colaborativa:).

Es necesaria una atención constante para detectar y visibilizar estas relaciones de poder que subyacen de manera histórica, de manera que la selección de proyectos y líneas de trabajo de la entidad no acabe perpetuándose de manera inconsciente.

Como herramientas referentes compartimos, por un lado el toolkit de la [Escuela de atención Mutua](#) laboratorio de escucha, pensamiento y acción en torno a la participación cultural de la educación y la implicación educativa de la cultura, desarrollado en 2020 por Hablarenarte dentro del proyecto Europeo CCSC y en cuyo desarrollo participaron agentes de la educación y la cultura de reconocimiento nacional.

La guía [Pedagogía de los cuidados \(Trad Care\)](#) de Zemos98 presenta un conjunto de herramientas y metodologías que nos ayudan a revisar las relaciones de poder, a activar procesos creativos democráticos horizontales y reforzar la inteligencia colectiva en las organizaciones desde el descubrimiento del cuidado. Son recursos concretos y fáciles de aplicar en cualquier marco organizativo (activista, laboral, creativo...).

Asimismo proponemos ahondar en esta grieta, generando encuentros específicos entre agentes de diversos ámbitos de la educación implicados en Harinera, que nos permitan comprender de manera situada las diversas dimensiones de la cuestión.

ESCUCHA (ejemplo de entrevista referente a esta clave): <https://n9.cl/tl88r>

6.2. PEDAGOGÍA EN EL HACER COLECTIVO

CLAVE 1. La educación en Harinera germina desde metodologías no formales, a través de la creación y la experimentación.

CLAVE 2. La pedagogía también sucede en los procesos internos en los que entran en contacto agentes de diversos mundos: hay pedagogía en el hacer.

CLAVE 3. Aprendizajes de contacto. La clave para entender el proyecto es estar en contacto con él.

CLAVE 6. La cogestión es mediación cultural. Hay aprendizaje en los procesos de gestión colaborativa.

Se detecta en:

- Ámbito formal. Educación formal. Proyectos educativos harineros (arte y educación)
- Educación no formal. Proyectos y actividades de cultura comunitaria que se programan en Harinera zgz.
- Comunidad de aprendizaje. Procesos participativos y comunitarios internos (Colectivo Llámalo h. y Asamblea)

Desde nuestra visión invitamos a poner en valor la generación de los aprendizajes informales que suceden en Harinera. Estos procesos ubicuos, intrínsecos y no lineales podrían enmarcarse en la “educación expandida” (Zemos 98, 2009), un término que puede aglutinar “prácticas, ideas o metodologías educativas que se encuentran fuera de lugar” que suceden “en cualquier momento y en cualquier lugar” y que desborda el hecho político de educar y aprender, hibridado con otros lenguajes y acciones.

Preguntas:

¿Qué otros formatos de actividad, más allá del formato taller, pueden garantizar los aprendizajes bidireccionales?

Listamos algunos de los espacios informales nombrados por los participantes de la investigación en los que se generan dichos aprendizajes:

- Acompañamiento de proyectos emergentes
- Creación colectiva
- Encuentros informales sobre temáticas que nos interesen y que puedan dar lugar a una posterior práctica “creativa”.
- Los eventos, las comidas, los espacios de encuentro y esparcimiento

Propuestas y referentes

¿Cómo recoger estos saberes para compartirlos con otros ? Recoger las relaciones y conexiones surgidas, las dudas, las tensiones, las ideas que florecen de manera informal y otras cuestiones efímeras difíciles de encapsular, es un reto sin embargo necesario para el que proponemos dos vías.

Favorecer experiencias -residencias de *jobshadowing*/ para agentes implicados en otros procesos de gestión comunitaria que deseen aprender de la experiencia de Harinera, o personas que deseen aprender de otros procesos de Harinera. La mejor manera de aprender es “formar parte”.

Promover la recogida periódica de algunos de esos aprendizajes informales, a modo de documentación en formatos flexibles y sencillos como notas de voz, que permitan ir generando un corpus de conocimiento susceptible de ser revisado, compartido, analizado, socializado...

ESCUCHA (ejemplo de entrevista referente a esta clave): <https://n9.cl/bskg1>

6. 3. LARGA TEMPORALIDAD

Demanda o inercia hacia procesos más largos, no puntuales.

CLAVE 1. Harinera como espacio de interacción de saberes y generación de aprendizajes transversales que necesita de unos procesos más largos.

CLAVE 2. Hay una interacción más rica con la gente que en un modelo solo de consumidor de cultura. Se busca la generación de vínculos.

CLAVE 3. Imaginario de espacio de creación y libertad con afines, a mantener y ampliar.

Se detecta en:

- Ámbito formal. Educación formal. Proyectos educativos harineros (arte y educación)
- Educación no formal. Proyectos y actividades de cultura comunitaria que se programan en Harinera zgz.
- Comunidad de aprendizaje. Procesos participativos y comunitarios internos (Colectivo Llámalo h. y Asamblea)

En general, en todos los ámbitos se detecta un deseo de evolución de ciertos procesos iniciados hacia relaciones más estables, lo que denominamos en mediación, **prácticas micro** (Pedagogías invisibles, 2018) “Son aquellas en las que se trabaja a través de proyectos concretos y que implican a un número más reducido de personas durante un tiempo prolongado, en varias sesiones o momentos. Suelen ser programas con formatos innovadores que posibilitan relaciones más horizontales y orgánicas en las que el concepto de participante se desborda y se establece en términos de coproducción. En estas prácticas se diseñan experiencias únicas en las que no se reproducen de forma sistemática las mismas acciones o actividades educativas. Cuando se dan dentro de las instituciones, no están supeditadas a los tiempos de la programación expositiva, sino que tienen sus propios ritmos y atienden a sus propias necesidades. Los discursos en los que se inscriben son el deconstructivo o transformativo, y buscan una implicación y relación en el trabajo con comunidades y territorios”. Estos procesos requieren de una carga mayor de gestión y coordinación, por lo que habría que plantearse el modo de hacerlos posibles desde la sostenibilidad.

Así mismo creemos que tiene que haber un acompañamiento a la educación formal hacia colaboraciones más sostenibles desde las limitaciones de sus estructuras. Por ello consideramos útil el recurso [Lo que puede Una escuela](#), de la Red Planea, una propuesta que no solo ahonda en la buenas prácticas de arte + educación en la escuela sino que aporta ideas muy directas y prácticas en torno a marcos legales y figuras administrativas que permitan llevar estas colaboraciones a la realidad.

PREGUNTA: ¿Estás de acuerdo con que el proyecto de Harinera ZGZ podría estar encaminándose hacia prácticas educativas micro? ¿Cómo imaginas los próximos pasos?

Algunas de las sugerencias aportadas a esta pregunta son:

- Se debería buscar financiación externa que permita procesos mucho más estables que el cuatrimestre.
- Tener en cuenta que el mismo proceso de congestión es un proceso educativo.
- Considerar que cada vez hay más proyectos estables que tienen una programación anual en Harinera
- Se percibe un deseo de hacer coincidir proyectos plurales con proyectos micro o de larga duración, porque los primeros también alimentan a los segundos. Pero hay que crear herramientas para cuidar o gestionar mejor al micro
- Se destaca el problema de la burocracia: que los proyectos tengan que ser cuatrimestrales y que solo unos pocos pueden tener larga duración.

ESCUCHA (ejemplo de entrevista referente a esta clave): <https://n9.cl/rhy54>

6.4. LA HORIZONTALIDAD DE LO COMÚN

CLAVE 1. Los procesos de cultura comunitaria conllevan unos aprendizajes y por tanto son educativos.

CLAVE 2. Harinera es para las personas usuarias (docentes, alumnos, madres y padres) un referente creativo.

CLAVE 3. Lugar de encuentro y contacto con afines. Filosofía de los comunes

CLAVE 4. La pedagogía también sucede en los procesos internos en los que entran en contacto agentes de diversos mundos. Pedagogía en el hacer.

CLAVE 5. La participación es fundamental para generar conciencia colectiva. Participación estructural

CLAVE 6. Ser coherentes con lo que creemos que demanda una educación desde las pedagogías feministas, descoloniales y críticas. Las relaciones horizontales demandan ciertas bases que pasan por una heterarquía de saberes, cuerpos e ideas para no dejar a nadie fuera.

Se detecta en:

- Ámbito formal. Educación formal. Proyectos educativos harineros (arte y educación)
- Comunidad de aprendizaje. Procesos participativos y comunitarios internos (Colectivo Llámalo h. y Asamblea)

Esta superclave, si bien está íntimamente relacionada con la número 2 (pedagogía en el hacer colectivo) implica una connotación específica que solo se aplica a la educación no formal y las comunidades de aprendizaje. La sensación del encuentro entre afines, que permite y facilita el trabajo horizontal y cooperativo.

Así, participantes y agentes implicados destacan la importancia de continuar en la línea de la participación estructural o colaborativa (Helguera, 2004) en la que el participante tiene la responsabilidad de *tomar la estructura previamente establecida y contribuir a la modificación de esta estructura, así como de los trabajos resultantes de esta estructura.*

Pero varios de los colaboradores detectan un perfil sociocultural muy parecido en los usuarios de Harinera. ¿Cómo podemos llegar más allá?

PREGUNTA: ¿Consideráis que Harinera zgz es un espacio de participación horizontal? ¿Qué voces nos quedan por escuchar?

Los compañeros de Moliendo el Grano confirman que ciertamente queda por escuchar más a los usuarios, y quizá la encuesta emocional no sea suficiente.

¿Somos capaces de llegar a todas voces? ¿El esfuerzo que requiere merece la pena?
La burocracia se menciona como un ámbito que a veces pesa mucho y no nos deja soñar más alto y que impide una horizontalidad real, aunque asegura el proyecto y la unidad. Se menciona el “empoderamiento” como medio necesario para facilitar que voces invisibles cojan fuerza.

Para nosotras, seguramente el [trabajo](#), fuera de los muros de Tabakalera Donosti que desarrollaron Transductores y Artaziak pueda servir de inspiración y ampliar nuestro imaginario. También consideramos como inspiración quizás más teórica a [el pequeño léxico para la autogestión del caos](#) de Amador Fernández-Savater.

ESCUCHA: <https://n9.cl/da03t>

6.5. PROFESIONALIZACION CIUDADANA

El proceso de gestión implica aprendizaje de la ciudadanía en la gestión cultural.

CLAVE 1. La cogestión es un compromiso social. "en la administración es algo totalmente nuevo, no existen precedentes y menos como este...".

CLAVE 2. Las formas de la cogestión permean en la programación. Hay un deseo de horizontalidad de las relaciones en los procesos de educación formal e informal.

CLAVE 3. La cogestión implica acuerdos y negociaciones que generan aprendizajes transversales, pero el proceso no siempre es fácil ni agradable.

CLAVE 4. El sentido de comunidad implica tensión y conflicto, porque no todos pensamos igual ni venimos de los mismos lugares.

CLAVE 5. Es importante compartir en el hacer lo bueno y lo feo de la cogestión.

CLAVE 6. Existen límites en la co-gestión que hay que revisar dentro de los proyectos con matiz educativo -formal. Es necesario discriminar tareas con matiz educativo y aquellas de pura gestión.

CLAVE 7. Hace falta continuar rompiendo las jerarquías invisibles que operan en las relaciones, para un verdadero trabajo horizontal.

CLAVE 8. El modelo de cogestión es uno, pero existe un peso de la cogestión que recae en la ciudadanía y hay momentos en los que no siempre hay horizontalidad.

CLAVE 9. Hay un cuestionamiento hacia cómo generar procesos de profesionalización como gestores culturales sostenibles

Se trata de uno de los puntos clave para la evolución de las prácticas educativas en Harinera desde diversos ámbitos. La transformación orgánica de muchos proyectos o su tendencia hacia las prácticas micro, más duraderas, o su crecimiento hacia otras dinámicas, con conexiones y transferencias nuevas implica un incremento de tareas de gestión. La gestión cultural ha sido en muchas ocasiones invisibilizada en los grandes relatos de la cultura contemporánea, sea o no comunitaria. Si bien aparece en muchos imaginarios como una labor meramente administrativa, su manera de hacer-pensar (expresión de Manuela Villa) es clave para desarrollar políticas culturales justas, igualitarias, sostenibles, democráticas y subversivas. Los aprendizajes, como hemos visto, no están en lo que hacemos, sino en cómo lo hacemos. Esto abarca la gestión cuidadosa, reflexiva y valiente de cada uno de los proyectos que Harinera Toma en sus Manos, y de su crecimiento. Por ello, la inevitable cuestión que surge de la escucha de los colaboradores es cómo generar prácticas de gestión

con más peso, que, aún así sean sostenibles no sólo para Harinera sino, para las vidas de los voluntarios que ponen el cuerpo para hacerlas posibles.

PREGUNTA: ¿Cuáles son los límites de la cogestión y el trabajo voluntario? ¿Cómo imaginas los próximos pasos?

Desde Moliendo el Grano se reafirmó el cuestionamiento de estos modelos de voluntariado, por la dificultad de ponerlo en valor y la necesidad de repensarlo para no aumentar la precariedad. Asimismo se imagina un mayor apoyo desde la asociación para mejorar la profesionalización ciudadana.

ESCUCHA: <https://n9.cl/zi8f0>

7. ANÁLISIS DESDE LOS ÁMBITOS O CONTEXTOS EDUCATIVOS

Si nos centramos en cada uno de los ámbitos, podemos destacar las claves que más aplican a cada uno de ellos en el siguiente esquema:

1. AMBITO FORMAL. EDUCACIÓN FORMAL. PROYECTOS EDUCATIVOS HARINEROS (ARTE Y EDUCACIÓN)

Claves	Propuestas	Preguntas cerradas:
<p>Clave 0. Lo educativo se asocia a educación formal en el imaginario colectivo, y por tanto, no sólo deja fuera la educación informal sino que se identifica con un proceso diferente del creativo.</p>	<p>Propuesta. Se estima necesario la evolución de proyectos como ArtED hacia la inclusión de prácticas de creación comunitaria que impliquen formación de formadores y docentes.</p> <p>Si bien es importante considerar si realmente se está preparado para ello.</p> <p>Esto podría conjugarse con una línea estratégica de difusión, considerando esta clave en el lenguaje desde hoy.</p> <p>Asimismo se propone poner a disposición los espacios de Harinera para la educación formal de una manera más flexible, generando relaciones orgánicas. Referente: Proyecto PAULA MNCARS</p>	<p>¿Cómo agujereamos los espacios educativos formales?</p>
<p>Clave 1. Invisibilidad de los procesos educativos durante el inicio del proyecto. Lo educativo está más en el rollo de andar por casa. Lo puede hacer cualquiera.</p>	<p>Propuesta: Creación de redes de apoyo e intercambio con otros actores sociales e instituciones educativas. Contacto con otras redes de proyectos de Arte y educación como Planea</p>	<p>¿Qué agentes y redes pueden haber pasado por retos similares en el pasado? ¿Con cuáles podemos compartir nuestros aprendizajes</p>

		adquiridos?
Clave 2. Los procesos creativos tienen más peso que los procesos educativos. Falta de legitimación de los procesos educativos en el ámbito de la creación y el activismo. La relación de Harinera hacia los colegios es unidireccional. Se plantea la necesidad de un ejercicio de escucha a los profesores para el desarrollo de procesos educativos situados.	<p>¿Qué pueden enseñar los docentes a Harinera? Trabajar con esta cuestión como punto de partida de un ejercicio de escucha para la mejor comprensión de la educación formal que nos permite imaginar nuevas relaciones con ella.</p> <p>Es probable que procesos como Deslizar que implican generar un espacio de trabajo horizontal entre agentes de la creación la educación no formal y la formal para la creación de recursos puedan ser un camino a explorar.</p>	¿Cómo generar espacios de horizontalidad siendo conscientes de los imaginarios heredados?
Clave 3: Deseo de experimentar procesos más largos, no puntuales.	Generar un proyecto piloto de prácticas micro con comunidad educativa, partiendo quizás de algunas relaciones que ya tengan un largo recorrido	¿Cómo generar estos procesos de una manera sostenible para quienes estén implicados?

2. COMUNIDAD DE APRENDIZAJE. PROCESOS PARTICIPATIVOS Y COMUNITARIOS INTERNOS (COLECTIVO LLÁMALO H. Y ASAMBLEA)

Claves	Propuestas	Preguntas cerradas:
Clave 4. Ser coherentes con lo que creemos que demanda una educación desde las pedagogías feministas, descoloniales y críticas tenemos que hablar de relaciones horizontales	Límites de los procesos en proyectos de Harinera como comunidad educativa y como gestores culturales que hay que ir valorando y evaluando continuamente.	¿Cuáles son los poderes, saberes y seres a descolonizar en Harinera?

Claves	Propuestas	Preguntas cerradas:
<p>esto tiene que tener ciertas bases.</p>	<p>Para descolonizar el poder necesario cuestionar las formas de dominación, poder y autoridad construidas al interior de Harinera con la finalidad de permitir la interpelación de actores tradicionalmente excluidos y con la finalidad de democratizar las representaciones, los discursos, así como la toma de decisiones para su enriquecimiento.</p> <p>Respecto a la colonialidad del ser, es necesario preguntarse por el modelo inconsciente que Harinera está activamente generando de participación comunitaria y por los sujetos que lo integran, y por cómo ampliar y enriquecer ese imaginario.</p> <p>Respecto a la colonialidad del saber (muy ligada a la Super clave 1; falta de legitimación de la educación) es necesario trabajar en un cambio de lenguaje y de pensamiento hacia los diversos saberes que manejan estas prácticas multidisciplinares. Sin perder el objetivo de dignificar la creación comunitaria como algo singular, es importante generar modos y contenidos de comunicación específicos que visibilicen de puertas para afuera el pensamiento heterárquico de Harinera, como un ejercicio de cuidado.</p>	

Claves	Propuestas	Preguntas cerradas:
<p>Clave 5: aprender en el hacer colectivo. Aprendizajes respecto al colectivo suceden en el hacer. Si quieres aprender, aprende haciendo en comunidad.</p>	<p>Propuesta: Estancias de aprendizaje e intercambios con otros centros. En resumen, ¡hay que venir a vivirlo!</p>	<p>¿De qué otro modo pueden transmitirse y compartirse estos saberes? ¿Cuáles son los elementos clave, espacios y tiempos para hacerlo?</p>
<p>Clave 6. Procesos de profesionalización como gestores culturales sostenibles.</p>	<p>Iniciar un camino hacia la discriminación de procesos y roles para ver cómo desarrollarlos de la mejor manera posible.</p>	<p>¿Qué labores y roles pueden profesionalizarse? ¿Cuáles deberían continuar siendo voluntarios? ¿cómo discriminarlos?</p>
<p>Clave 7. Compartir en el hacer. Lo bueno, malo y feo de la coestión.</p>	<p>A contracorriente de la tendencia habitual de idealización de los proyectos, para que sean realmente educativos, los espacios en los que se comparten las buenas prácticas, deberían ser espacios para el debate, el conflicto y en los que se abrace la tensión y la vulnerabilidad. En un proceso tan pionero como este, es importante aprovechar cada oportunidad de enunciación para compartir y socializar dudas, inseguridades, tensiones y falta de certezas</p>	<p>¿Cuáles son las vulnerabilidades, errores y tensiones que pueden ser un aprendizaje para otros? ¿Cuáles son aquellos que necesitamos socializar para avanzar?</p>
<p>Clave 8. Romper las jerarquías, la verticalidad. Trabajo en horizontal.</p>	<p>Jerarquizar procesos y no las relaciones, como algo necesario para la gestión sostenible.</p>	<p>¿Cómo discriminar esta jerarquización de lo personal?</p>
<p>Clave 9. Acuerdos y negociaciones. Aprendizajes transversales que se dan en la gestión</p>	<p>Es importante, no sólo socializar estos aprendizajes sino documentarlos y recopilarlos. Pensemos como ejemplo, en el inmenso</p>	<p>¿Qué archivar para reflejar estos aprendizajes y cómo hacerlo?</p>

Claves	Propuestas	Preguntas cerradas:
que no siempre son agradables.	aprendizaje que nos regala el archivo “Las quejas” de Jordi Ferreiro sobre las tensiones que conviven en torno a la mediación cultural en las instituciones, recopilando las quejas del público sobre mediación en los principales museos de nuestro país.	
Clave 10. Sentido de comunidad implica tensión y conflicto porque no todos pensamos igual ni venimos de los mismos lugares.	Es importante visibilizar también esta diversidad de puertas afuera como modo de ampliación del imaginario de participación comunitaria, que permite abrirse a otras personas que no se sienten interpeladas.	¿Cómo visibilizar el disenso y la diversidad con coherencia y desde la unidad?
Clave 11. El modelo de cogestión es uno, pero tenemos un peso de la cogestión y hay momentos en los que no siempre hay horizontalidad.	Los protocolos de gestión dan claridad y facilitan la fluidez de los procesos. No obstante, es importante abrir espacios para la valoración y evaluación continua de dichos protocolos atendiendo a las características orgánicas del colectivo.	¿Cómo podemos asegurar la horizontalidad en un modelo de cogestión?
Clave 12. Las formas de la cogestión permean a la programación. La horizontalidad de las relaciones se ha abierto a los procesos de educación formal e informal.	Analizar el modo en que estas transferencias tienen lugar puede ser muy relevante para entender cómo compartirlas y sistematizar la recogida de las mismas. Dado su vínculo con la clave 5, consideramos importante que sea una nueva línea de investigación y estudio a futuro por parte de Harinera para que pueda ser aprovechado como un activo.	¿Cuándo cómo y dónde se han producido esas transferencias? Se han dado de manera consciente (para encajar o como aprendizaje) o inconsciente (atraemos prácticas afines)?

3. EDUCACIÓN NO FORMAL. PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE CULTURA COMUNITARIA QUE SE PROGRAMAN EN HARINERA.

Claves	Propuestas	Preguntas cerradas:
<p>Clave 13. La pedagogía también sucede en los procesos internos en los que entran en contacto agentes de diversos mundos pedagogía en el hacer.</p>	<p>Conscientes de las dificultades que esto supone como tarea añadida, la generación de teoría reflexiva y documentación, no solo de las actividades y los resultados sino de los procesos internos, es fundamental para poder compartir estos aprendizajes. Algunas de las propuestas surgidas en el seno del grupo de investigación son residencias de agentes de otros proyectos en Harinera y buscar maneras creativas y sencillas (como notas de voz o mapas mentales) de recoger conversaciones y transferencias que suceden fuera del ámbito oficialmente considerado de aprendizaje.</p>	<p>¿cómo recogemos y compartimos esa transmisión de saberes que sucede en el hacer?</p>

Sin duda la experiencia en comunidad supone la generación de dinámicas relacionales que se aprenden desde la práctica por parte de aquellos que se incorporan a los procesos de manera temporal o permanente. Encontramos grandes razones de peso para proponer mecanismos que permitan aprovechar esta potencialidad. Estas experiencias permiten, no solo el afianzamiento de los conocimientos teórico-prácticos relacionados con la cogestión comunitaria en una realidad y contexto determinado, sino una consciencia basada en los valores ético-sociales, un espíritu crítico, y un servicio solidario y comprometido con la sociedad. Así mismo consideramos importante detenerse a evaluar la evolución que en los últimos años han tenido los proyectos más específicamente vinculados a la educación, afianzando sus relaciones con el contexto social y educativo local y contemplar las herramientas y recursos necesarios para impulsar su crecimiento de manera orgánica para evitar que estas relaciones se estanquen o deterioren. Harinera se encuentra en un momento

Documento elaborado por Camón E., María; de Juan, Sofía; Inchausti, Agustina; López Díaz, Yenny P. 2022

de gran potencial para ampliar las redes de aprendizajes y vínculos, afianzándose en en la ciudad como un espacio de pertenencia para todas las personas.

Bibliografía

Helguera, P.(2011) Pedagogía para la práctica social: notas de materiales y técnicas para el arte social. revistaerrata.com #4

Miranda, Guillermo (2012) La obra de arte como objeto social. Hacia un nuevo modelo de museo: experiencia, participación y análisis de audiencias. Revista ICOM Digital 5

Sánchez de Serdio, A. (2015) Prácticas artísticas colaborativas: comprender, negociar, reconocer, retornar. En A. Collados y J. Rodrigo (eds.)

Pedagogías Invisibles (2019) Foto Fija. Sobre la situación de la mediación cultural en el Estado español, 2018 – 2019. Valencia. Fundación Daniel Y Nina Carasso.

VVAA.Cathering Walsh (ed) (2013) PEDAGOGÍAS DECOLONIALES. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Tomo I. Quito. Editorial Abya-Yala.

VV. AA. (2009): Documenta 12. Education I: Engaging audiences, opening institutions. Methods and strategies in education at Documenta 12, Zúrich, Diaphanes.