

EJE 2

SOMOS E-CO-SISTEMA

Procomún y economía social

MAURICIO O'BRIEN

ELENA PLAZA

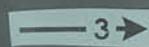
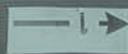
JAVIER ROCHE

CRISTINA VÁZQUEZ (LADÁRSENA ESTUDIO)

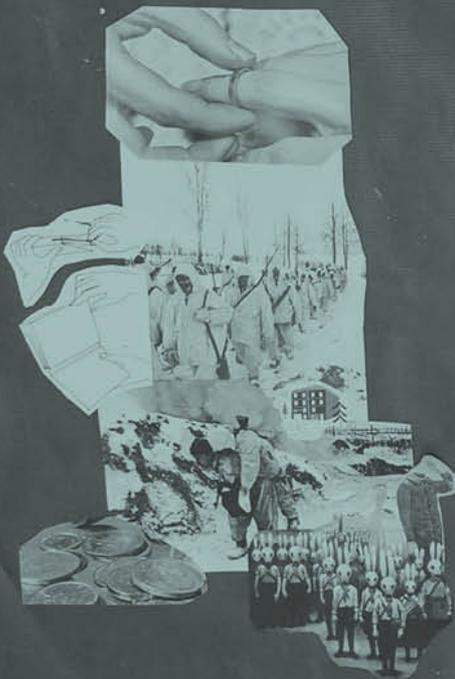
EVA YUBERO (RECREANDO ESTUDIO CREATIVO)



LA CULTURE



TRABAJO
Y
TIEMPO
PUESTO
en
COMÚN



EJE SOMOS E-CO-SISTEMA

Eva Yubero (Recreando Estudio Creativo), Cristina Vázquez (La Dársena), Javier Roche, Mauricio O'Brien, Elena Plaza

1. Encuadre de la temática

Centrado en el Procomún, la Economía Social Solidaria (ESS) y la Economía Circular, desde este eje tratábamos de ver qué es lo que se hace en esta línea desde Harinera y desde los propios colectivos que la integran. Si se está trabajando en estos campos sin saber que se está haciendo, o si hay plena consciencia de lo que se hace y sus porqués. O casi mejor, *sus para qué*s.

Ya que Harinera y sus integrantes se centra en la Cultura Comunitaria, parece muy procedente ver las implicaciones del Procomún en estos desempeños.

2. Enfoque y orientación de la temática

Este último eje abarcaba el Procomún, la Economía Social Solidaria (ESS) y la Economía Circular. Lo cierto es que desde las primeras conversaciones preparatorias Pensar una H se centraron más en el apartado del procomún, así como los conversatorios. La Economía Circular se cayó por sí misma y la ESS se tocó de soslayo. Quizás la pretensión era muy ambiciosa o faltaba más tiempo para abarcar todos los matices.

También desde ese primer momento la precariedad y los cuidados fueron una constante en todas las conversaciones, tanto las preparatorias de grupo como los posteriores conversatorios. Quedó claro que es un tema transversal, presente permanentemente, a pesar de que ya existía un eje específico sobre esta temática. También se llevó a cabo una relación entre estos dos aspectos y la gobernanza, tratado en otro de los ejes.

La importancia de la militancia y el activismo, como otro eje de transversalidad en el desarrollo de los proyectos de cultura comunitaria, también ocuparon presencia, siempre relacionado, asimismo, con esa precariedad y los cuidados.

3. Equipo de trabajo

El equipo que ha conformado este eje ha estado liderado por Eva como Hache organizadora, y apoyado por Cris y Javi como Haches participantes, mientras que Mauri y Elena formaron Piensa una Hache.

Para llevar a cabo este trabajo se diseñaron tres videoconferencias en los que tomaron parte Kira (Orquesta Escuela), Virginia (Imaquinaria) y Rocío Nogales (externa – directora de EMES); Cristina (TEAdir), Ainhoa (Atelier de Ideas) y Ritxi (externa - ColaBoraBora); e Isabel Bosque (Las Bórax), Letizia (Pares Sueltos) y Susana Pallarés (externa – Universidad de Zaragoza). A ellas hay que sumar las personas que participaron en Moliendo el grano y Plaza Hache. Todas las aportaciones nos han ayudado a crecer un poquito más.

4. Metodología de trabajo

El proceso de investigación estuvo compuesto por cinco fases:

¡Trata de arrancarlo!

El grupo de trabajo arrancó esta fase con la lectura y visionado de diferentes materiales (que al final del documento os aportamos) para *meternos en harina*, más si aún cabe, y manejar un lenguaje común y apropiado. Se llevó a cabo una puesta en común interna y a partir de aquí se elaboró un documento-resumen con toda esa información con la idea de proporcionárselo a aquellas personas que participarán de los conversatorios como base de la que partir.

A partir de aquí se compusieron los tres conversatorios con la participación de un par de proyectos internos de Harinera ZGZ y un externo en cada uno de ellos con la idea de contrastar cómo se está viviendo y qué se está haciendo desde dentro y aportar, al mismo tiempo, esa visión externa para conocer otros proyectos, vivencias y experiencias.

Pensar una Hache

En esta fase se llevaron a cabo los conversatorios, realizados de manera online en tres sesiones (una por conversatorio) distribuidas a lo largo de una semana. Con el feedback recabado se modificó y enriqueció el documento inicial, aportando las conclusiones a las que se llegaron en los encuentros diseñados para esta fase. En ellos se trabajó a través de las preguntas clave diseñadas en la anterior fase y con un panel a modo de post-it virtuales.

Tras la recopilación de estos materiales, en una nueva reunión de trabajo se extrajeron nuevas conclusiones a partir de las que se elaboró un nuevo documento-presentación sobre el que trabajar en Moliendo el grano y Plaza Hache, además de diseñar la metodología a llevar a cabo en ambos encuentros, el primero presencial en Harinera y el segundo virtual.

Moliendo el grano

Sesión presencial en Harinera con la participación de varias personas, todas ellas pertenecientes a los colectivos que los integran. La sesión comenzó con la presentación de las conclusiones extraídas de los conversatorios. Algunas de las personas que participaron en ellos estuvieron presentes en esta jornada.

En esta presentación se incluían algunas *perlas* extraídas de esos conversatorios: aquellos conceptos o frases a modo de titulares que ponían el acento en alguna de las experiencias vividas, de las demandas, sugerencias o reflexiones que fueron surgiendo durante los encuentros virtuales. También se mostró lo que se hace bien en Harinera y se recogieron aquellos apartados en los que Harinera debería mejorar, así como las propuestas de mejora, recogido en un pequeño análisis DAFO. Se presentaron también algunos de los proyectos que se desarrollan dentro de Harinera que trabajan el procomún para compartir este conocimiento de *qué se está haciendo* dentro del colectivo.

Con todo este trabajo, el grupo pensante preparamos previamente una serie de conceptos del procomún para que las participantes en Moliendo el grano identificaron tanto en sus propios proyectos como los que percibe en otros y se hizo una selección de tres, los de mayor puntuación, sobre los que trabajaron los tres grupos en los que se distribuyó a las presentes. Para ello se llevó a cabo un collage a modo de asociación de ideas.

Plaza Hache

Esta segunda sesión se celebró de manera online abierta a cualquier persona tanto interna de Harinera como externa, entre las que se encontraba alguna de las colaboradoras participantes de los conversatorios. Nuevamente se pasó la presentación, se comentaron algunas de las conclusiones trabajadas el día antes y se enriquecieron con otras nuevas aportadas en la nueva sesión.

Que conste en acta

Que conste en acta es el documento final que pretende poner en limpio todo el trabajo realizado hasta entonces, aportando las conclusiones alcanzadas.

5. Calendario

Las primeras reuniones se mantuvieron a finales de noviembre de 2021 para, durante el mes de diciembre y enero, llevar a cabo las lecturas y la puesta en común por parte del grupo de trabajo de unas primeras conclusiones en cuanto a la temática y el diseño de los conversatorios, así como la propuesta de participantes.

A finales del mes de enero se llevaron a cabo los conversatorios. Moliendo el grano se celebró el 28 de febrero y Plaza Hache el 1 de marzo. A lo largo del mes de marzo se elaboró Que conste en acta.

6. Resultados

Desde la práctica y la semántica

Nos gustaría destacar que desde el propio equipo pensante y desde el principio, hemos tenido que hacer una revisión continua del término procomún y su vinculación a la cultura comunitaria. Nos hemos visto una y otra vez realizando lecturas de esta temática con distintos enfoques, chocandonos en ocasiones con la dureza del lenguaje y su vertiente más mercantilista cuando mezclamos procomún y cultura, con términos alejados de lo comunitario como por ejemplo el copyright y los derechos de autor. Esta dificultad de poner en palabras y aterrizar en concepto el procomún cultural ha estado presente y patente en las distintas fases de la investigación y la hemos compartido con las personas que han participado de una u otra manera en el proceso. Tanto es así, que para acabar quisimos redefinir con toda nuestra humildad el término procomún con afán de acercarlo a la cultura comunitaria, sentirnos más cómodas, y sobre todo facilitarnos a nosotras mismas la comprensión aunando lenguajes. Finalmente nos quedó así:

¿Qué es el procomún?

O qué es el bien común. Lo conforman todas aquellas cosas que heredamos y creamos conjuntamente y que esperamos legar a las generaciones futuras. Es un modelo de gobernanza, una manera de producción y gestión de bienes y recursos, tangibles e intangibles, que nos pertenecen a todas. O que se podría decir que no pertenecen a nadie, y que no debería confundirse con lo público, lo del Estado. Hablamos de bienes naturales, culturales o sociales: la biodiversidad, las semillas, Internet, el agua, el genoma, el conocimiento... Se trata de un derecho civil más.

Empezamos por el final porque nos parece importante compartir el camino por derroteros que hemos andado desde lo básico de la definición, porque si desde un equipo de personas cercanas al término y a lo que éste significa nos resulta complejo trasladarlo y trabajar sobre él, entendemos que esta dificultad puede multiplicarse si no estamos familiarizadas con el procomún. Aún así, no nos queremos quedar en la semántica ni en lo lingüístico. También queremos destacar algo curioso que hemos observado a través de esta investigación, y no sólo en lo relativo al procomún sino también y especialmente en cuanto a Economía Social, y es que la mayoría de proyectos y colectivos que conforman Harinera (y seguramente también se de en otros espacios de cultura comunitaria) a través de sus prácticas y su filosofía están estrechamente relacionadas con el procomún y la ESS (Economía Social y Solidaria) y no son conscientes de ello, no lo saben. Esta realidad nos deja dos lecturas: por un lado la vinculación natural y orgánica que el procomún y la ESS tienen con la cultura comunitaria; por otro lo poco interiorizado que tenemos el concepto, siendo así complicado ponerlo en valor para poder hacerlo crecer.

Las perlas del procomún

Durante los conversatorios, que han sido la base de la investigación, surgieron una serie de citas, frases que nos resonaron especialmente y a las que nos referimos como *las perlas*. Se trata de apreciaciones que nos acercan al sentir de las personas que hacemos cultura comunitaria dentro y fuera de Harinera cuando pensamos en el procomún o la ESS. Estas perlas que reflexionan principalmente sobre el procomún, engarzan con aspectos como la gobernanza, la comunicación, la precariedad y la participación. Son perlas desordenadas cuyo hilo conductor son los sentires que las personas que las lanzaron tenían dentro de un debate sobre qué y cómo se mueve el procomún y la ESS dentro de proyectos de cultura comunitaria, de las entidades que conviven en Harinera ZGZ y de la propia pertenencia al colectivo. Y aquí soltamos algunas de ellas:

- Harinera es un espacio para la ciudadanía y el barrio, para aquellas que no se sienten interpeladas por los espacios culturales tradicionales
- Debemos caminar hacia modelos de gobernanza rizomática y biomática. Una red que se extiende en horizontal, descentralizada.
- Tenemos que ver la comunicación como algo que acerca al *mercado* y anima a la participación.
- Tenemos que tener cuidado con los códigos, con el lenguaje utilizado: debe ser accesible y entendible, dirigido al colectivo. Escuchar de manera proactiva y no colocarse en un nivel superior.
- La cultura es paradigma de la precarización, y no es casualidad. La cultura es política y, sin emancipación económica, no hay emancipación política.
- Los recursos como herramientas que ponemos a disposición de los procesos. El recurso que trata de cuidar, fomentar... es el propio colaborar o compartir
- El diseño de protocolos, que a veces no se llegan a usar del todo, pueden servir para pensar cómo nos queremos relacionar. Hacer esos protocolos ya es un aprendizaje
- Nunca hay tiempo para lo común y, si lo hay, es lo que sobra. Nos proyectamos hacia el mercado cuando necesitamos facturar para hacer los proyectos sostenibles, pero no nos

proyectamos hacia dentro, hacia lo común. El problema es que queremos ser operativas, eficientes en todo, y a veces no se puede.

- Destacamos la importancia del activismo en muchos de los proyectos que se llevan a cabo. Cómo se parte de una necesidad y de ahí surgen proyectos y redes.
- Reflexionar sobre que posiblemente no hace falta estar a tope en todas las redes, en tener el mismo nivel de implicación en todo. A veces compensa ser parte del grupo motor y otras estar en la masa
- La herramienta de balance social es muy potente, aunque a veces no es tan cualitativo como quisiéramos, pero hay que potenciar y apostar por estas herramientas. Esto también limita la cuenta de resultados: lo social no ve que tenga que pagar por determinados servicios, no lo ve como una labor profesional que estás desempeñando, y cuesta mucho poner en valor. También cuesta, cuando pagan, que paguen por él, a lo mejor porque no tienen recursos o porque son precios que les parecen de otro planeta.

¿Qué se está haciendo bien en Harinera? Los *Biencomunes*

Fue bonito constatar que, aún sin ser muy conscientes de ello, en Harinera ya se están llevando a cabo numerosas prácticas relacionadas con el procomún y alineadas con los valores de la Economía Social, no solo desde la propia asamblea sino también a través de las entidades y colectivos que le dan vida. Destacamos aquí algunas de las medidas que muestran el trabajo bien hecho:

- Se valora positivamente el carácter comunitario de los proyectos financiados por Harinera ZGZ y su retorno a nivel de barrio o ciudad. Algo que se destaca son las redes barriales e iniciativas como ‘tomar un café’ para establecer bases de confianza y conocer desde abajo y en un sentido horizontal las necesidades del entorno;
- La Comisión de Enlace Vecinal, que amplía la red de Harinera con el barrio. De esta manera no estamos ante un espacio aterrizado sin más, sino que hay un porqué y se tejen vínculos con el entorno;
- Cesión de espacios comunes para el uso de la ciudadanía, especialmente en momentos de carencia, como salas de estudio, actividades sociales...;
- Compartir y poner a disposición materiales comunes del colectivo para su uso en actividades que se desarrollan en Harinera;
- Destacar la figura de las madrinas, que son personas del colectivo que acogen y facilitan la adaptación a cada nuevo proyecto que se incorpora a Harinera ZGZ;
- Creación de wikicomunitaria <https://culturacomunitaria.es/wiki/inicio>; como herramienta potentísima para compartir en código abierto documentación de proyectos de cultura comunitaria.
- Compartir y acercar a la ciudadanía el proyecto de Harinera explicando sus particularidades de gobernanza, desde las sesiones de bienvenida y las presentaciones de cada taller y actividad financiado por Harinera.
- La gestión del presupuesto municipal destinado a cultura desde lo asambleario (con el trabajo de la Comisión de Programación);
- Apertura y transparencia en la gestión marcadas espacialmente con las asambleas abiertas al público;

- Harinera está llena de entidades y proyectos que cooperan y no compiten bajo la máxima de *que te vaya bien a ti hace que me vaya bien a mí*.

¿Y qué es lo que no se hace bien? Los *Malcomunes*

Y sí, no somos perfectas ni lo pretendemos: Harinera tiene muchos puntos de mejora que están estrechamente relacionados con la comunicación. Son muchos los frentes abiertos que tiene el colectivo, y pocos los tiempos para resolverlos. Estos son algunos puntos que se quedan en la lista de pendientes para intentar ir mejorando poco a poco:

- Comunicar el procomún, de hecho hay veces que cuesta identificar ese procomún, cuáles son los tangibles e intangibles con los que trabajan los diferentes proyectos alojados en Harinera (incluímos al final del documento un listado con los proyectos alojados en Harinera y los bienes comunes con los que trabajan)
- Fomentar el desarrollo de materiales que favorezcan el procomún de sus actividades, algo que no se contempla a la hora de presentar proyectos;
- Mutualizar información, recursos. Esto es algo que en el ámbito de lo cultural está muy poco extendido y podría tener muchos beneficios si se gestiona adecuadamente.
- La comunicación es otra pata coja tanto en Harinera como en algunos de sus proyectos. Hay una descompensación en algunos de ellos entre la comunicación interna (la que comunicamos hacia adentro, hacia nuestros iguales) y la externa (hacia afuera para dar a conocer qué es lo que estamos haciendo). Es importante saber qué se va a comunicar y cuándo, y que no hace falta comunicar todo el rato.

Sacando conclusiones

Para llegar a una conclusiones que pudiésemos compartir después del proceso de investigación nos pusimos clásicas y sacamos a pasear el análisis DAFO. Hemos observado unas **amenazas** que tienen como protagonista a las políticas públicas. Somos conscientes de que éstas pueden ser variables y que pueden ser o no favorables a modelos de gobernanza compartida como es el caso de Harinera. La diferencia traducida en políticas públicas es muy grande, tanto que puede lanzar y hacer avanzar su puesta en marcha y continuidad como poner en peligro proyectos de largo recorrido. En cuanto a su valoración, la aplicación de indicadores que midan el impacto puede variar si se pone el foco en lo cuantitativo o lo cualitativo, lo que dependiendo de los ojos que miran puede dejar mal parada a todo lo relacionado con la cultura comunitaria. Dentro de las amenazas también destacamos las subvenciones como contraprestación, en el sentido de crear clientelismos y similares.

En cuanto a las **debilidades** queremos remarcar el desconocimiento dentro del colectivo de qué son los procomunes y cuales se identifican como propios. También de los valores de la ESS. Por otro lado el entorno precarizante en el que nos movemos especialmente las personas y entidades que conformamos Harinera hace que la presencia en lo común esté llena de tareas de gestión y de *apagar fuegos* y quede poco tiempo para atender los cuidados y favorecer la conciliación, lo que en consecuencia hace crecer aún más nuestra precariedad dentro de los espacios comunes: la precariedad llama a la precariedad y se ceba con el procomún y la ESS.

Hablando de **fortalezas** destacamos las redes que se han ido tejiendo y manteniendo durante el caminar de Harinera, redes con el barrio, con otros proyectos de la ciudad, con otros proyectos de cultura comunitaria del estado Español y más allá, pero principalmente las redes personales y afectivas de las personas que integran el colectivo. Por supuesto ponemos énfasis en los procesos asamblearios que caracterizan Harinera y la toma de decisiones horizontal y consensuada. Y aunque marcábamos los cuidados como debilidad, sí le damos especial valor a los cuidados mutuos porque son piedra angular del proyecto de Harinera y de su esencia.

Y acabando con las **oportunidades**, creemos que lo es la creciente demanda de espacios culturales no tradicionales, donde Harinera es referente a nivel nacional, así como la importancia que los procomunes tienen para el desarrollo del proyecto, más aún si se valoran y se gestionan para conseguir ese tan deseado bien común.

Mejorando lo presente... y lo común

Para terminar y fruto de todas las sesiones de trabajo, entre conversatorios, moliendas y plazas lanzamos unas cuantas ideas que pueden implementarse en Harinera para mejorar su relación con el Procomún y la Economía Social, algunas ideas son más fáciles de aplicar que otras, los plazos también son variables, y algunas se nos habrán quedado en el tintero o faltan por desarrollar, pero de todas se puede tirar del hilo y seguir trabajandolas en común. Esperamos también que alguno de estos puntos pueda trasladarse no sólo a Harinera sino también a otros espacios de cultura comunitaria que quieran trabajar y fortalecer el procomún y su relación con la Economía Social.

- Generar espacios donde promover el procomún a través de encuentros, cafés o los *momentos de la cerveza* como parte de los cuidados internos. Y que este sostenerse entre todas contribuya a liberar la creatividad, bastante lastrada por la sensación de *apagar los fuegos del cotidiano*.
- Acercar la definición de procomún a las personas que forman parte de Harinera ZGZ para favorecer la comunicación.
- Diagnosticar elementos del procomún dentro de Harinera.
- Favorecer la creación de herramientas que sirvan para ampliar los rizomas del procomún dentro y fuera de Harinera ZGZ.
- Crear una *maleta* de recursos comunes entre proyectos (materiales, herramientas, conocimiento... lo que se conoce como un [harvest map](#)).
- Incentivar la creación de documentación en abierto de actividades que se desarrollen en Harinera ZGZ (financiación o partidas dentro del formulario).
- Liberar y pagar a miembros del colectivo para favorecer el mantenimiento de las redes en las que participa Harinera.
- Documentar los procesos y las acciones llevadas a cabo. Aquí se trata de favorecer el mantenimiento del espíritu de Harinera también a modo de un manual de bienvenida, teniendo en cuenta la entrada de nuevos proyectos y la renovación de los antiguos. Sin olvidar y agradecer el papel fundamental de las *madrinas*.
- Establecer unas normas claras y darlas a conocer a toda la colectividad: aclarar si se trata de unas normas informales, si se modifican sobre la marcha.

- Analizar el **balance colectivo** de Harinera ZGZ, no tanto de cada uno de los proyectos que lo integran, sino del conjunto.
- Tener en cuenta la horizontalidad en el funcionamiento de Harinera porque nos posiciona en un eje de empatía. Comunicar con la acción y no caer en las meras acciones marketinianas.
- La necesidad de reconocer más a las personas que participan en Harinera que proceden del barrio, puesto que la imagen que se proyecta es barrial. La idea de crear identidad, de hacer partícipes y de involucrar con Harinera para que no sea una especie de paracaidista en medio del barrio. De ahí la importancia de trabajar las redes sociales del boca a boca, de salir a la calle, del contacto directo, más que volcarlo todo en las redes sociales. Aquí se contempla recuperar el *ágora de la ciudadanía*, ahora que van terminando las restricciones sanitarias, para invitar a la participación tanto de la interna como de la externa.
- Incidir en el sentido del propósito compartido basado en necesidades explicitadas en voz propia.

ANEXOS

* Procomunes que se dan en Harinera

culturacomunitaria.es -> Trabaja liberando el conocimiento sobre cultura comunitaria, se están realizando editaciones para introducir material.

- Orquesta Escuela -> Trabaja con partituras de acceso público.
- Mottainai -> Suele trabajar con saberes ancestrales de bordado, referencias a trabajos de diferentes artistas, reflexiones feministas.
- Imaguinaria -> Trabajan con técnicas o procesos de teatro como el Teatro Foro, Teatro comunitario que por su difusión ya se pueden considerar comunes.
- Recreando Estudio Creativo -> Talleres en los que trabajan con muebles de procedencia pública, talleres bajo licencia Creative Commons o talleres en los que liberan los muebles al que se lo encuentre en la calle.

Los domingos jugamos en Harinera -> Han puesto el procedimiento para realizar talleres bajo licencia Creative Commons.

- Tropolab -> Ha puesto el procedimiento para realizar un taller bajo licencia Creative Commons.
- Travesías del arte en Zaragoza -> Actividad en la que crearon tres rutas del arte que luego pusieron bajo licencia Creative Commons.

- Biblioteca de arte textil -> Biblioteca de Mottainai en la que puedes consultar y aportar libros-
revistas sobre textil.
- Biblioteca de instrumentos -> Proyecto de Orquesta Escuela en el que la gente presta o dona
instrumentos, Orquesta Escuela se encarga de repararlos y prestarlos en su proyecto o colegios.
- Oficios antiguos -> Serie de talleres en los que se trabajan oficios en desaparición.
- Grupo de dibujo -> Grupo de autoaprendizaje de pintura y dibujo.
- Fotobookclub -> Grupo de lectura de fotolibros.
- Edición a pajas -> Grupo de autoaprendizaje de edición de proyectos fotográficos.
- El recetario del barrio -> Taller de creación de fanzine con las recetas de las participantes.
- Taller abierto -> Actividad en la que se pone a disposición el taller de carpintería.
- Vence tu miedo escénico -> Proyecto de Orquesta Escuela en el que se facilita el acceso a un
espacio de Harinera para que puedas dar un concierto a tus conocidos.

***Bibliografía y recursos en Internet**

LECTURAS SOBRE PROCOMÚN

‘Los bienes comunes del conocimiento’. Ostrom, Elinor; Hess, Charlotte. Ed. Traficantes de
sueños (2016)

La creación de procomún como el latido del arte y la cultura - El Salto

<https://www.elsaltodiario.com/guerrilla-translation/la-creacion-de-procomun-como-el-latido-del-arte-y-la-cultura>

Sobre el Procomún - ColaBoraBora

<https://www.colaborabora.org/colaborabora/sobre-el-procomun/>

La revolución cultural del procomún - El País

https://elpais.com/cultura/2011/12/27/actualidad/1324940405_850215.html

Cultura y Procomún en la sociedad red. Desplazamientos desde la Industria Cultural hacia los
comunes culturales - Carlos Escaño *

https://www.researchgate.net/publication/320272071_Cultura_y_Procomun_en_la_sociedad_red_Desplazamientos_desde_la_Industria_Cultural_hacia_los_comunes_culturales

Cultura Sostenibilidad y procomún - Ártica, Centro Cultural Online *

<https://www.articaonline.com/2012/12/cultura-sostenibilidad-y-procomun/>

El procomún, un concepto nostálgico - Universidad de Granada
<https://grinugr.org/procomun/el-procomun-un-concepto-nostalgico/>

Arte del procomún - Sharing Society *
<https://sharingsocietyproject.org/es/inicio/casos/arte-procomun/>

La cultura como problema.... - Demasiado superavit/ Jaron Rowan*
<http://www.demasiadosuperavit.net/tag/procomun/>

Es la desigualdad, también en cultura - Nicolás Barbieri
<https://culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3419299b-4183-4a2c-9eea-433393379d9e/nicolas-barbieri.pdf>

L'Equitat en les polítiques culturals - Nicolás Barbieri y Yunailis Salazar. páginas 14-17 (factores condicionantes de la desigualdad)
<https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46229>

La cultura y el procomún - II Jornadas Marca Cultura Territorio. PECCA
<https://www.youtube.com/watch?v=e-79J82rCS8>

El derecho a participar en la vida cultural. ¿Hablamos de desigualdades? - Jornadas sobre inclusión social. Nicolas Barbieri (a partir del minuto 14:20)
<https://ubicarse.net/2020/11/16/el-derecho-a-participar-en-la-vida-cultural-hablamos-de-desigualdades/>

El derecho a la cultura. Acceder, crear, participar - Cultura y Ciudadanía - Nicolás Barbieri
<https://www.youtube.com/watch?v=Me5hen0ahm0> (a partir del minuto 36:00 y hasta 54:15)

Qué son las Creative Commons
<https://creativecommons.org/licenses/?lang=es> ES.

LECTURAS SOBRE ESS

ESS: Una economía para las personas - economiasolidaria.org
<https://www.economiasolidaria.org/recursos/biblioteca-la-economia-social-y-solidaria-una-economia-para-las-personas/>

Dimensión político-cultural de la economía solidaria - Daniel Jover
https://base.socioeco.org/docs/dimension_politico_cultural_de_la_economia_solidaria_d.jover.pdf

Cultura y cooperativismo, una alianza fértil - El Critic
<https://www.elcritic.cat/mes/emprenedoria-critica/cultura-i-cooperativisme-una-alianza-fertil-44826>

Cultura Coop: alianza de la ESS con la autogestión en Barcelona
<https://www.economiasolidaria.org/noticias/cultura-coop-alianza-de-la-ess-con-la-autogestion-en-barcelona/>

Economía Social y Solidaria - Fundación Daniel y Nina Carasso

<https://www.fondationcarasso.org/wp-content/uploads/2020/09/ESS.pdf>

La misión de la cultura - Pilar Alamansa

<https://www.youtube.com/watch?v=hx2Et1TKVxg&list=PLyMZZT1459eAGFtYDj-bUptI7VIAQG-RQ&index=2>

RECURSOS

Constelación de los comunes

<https://constelaciondeloscomunes.org/>

Construye comunidad

<https://www.construyecomunidad.org/>

Frena la curva

<https://frenalacurva.net/>

Ushahidi

<https://www.usahidi.com/>